

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES
ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE, RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE



Soirée musicale

EXCEPTIONNELLES

03-07-2021
MUSÉE DU LUXEMBOURG

*Une immersion musicale live inédite
faisant dialoguer les créations
d'artistes exceptionnelles*

ML MUSÉE DU
LUXEMBOURG
SÉNAT

LA VALLÉE VILLAGE

PEINTRES FEMMES
1780 - 1830

Naissance d'un combat
Exposition prolongée jusqu'au 25 juillet 2021

BJÖRK

(née en 1965)

Musicienne, auteure-compositrice-interprète et actrice islandaise, Björk enregistre son premier album à l'âge de 11 ans et décroche un disque d'or en Islande. Elle développe une carrière solo en musique électronique, alternative, pop et expérimentale à partir des années 90. Éclectique et visionnaire, elle s'inspire de références musicales d'origines fortement éloignées qu'elle juxtapose. En 2017, Björk sort son dixième album *Utopia*, dans lequel elle met en scène un monde utopique et paradisiaque, proche de la nature et débarrassé du patriarcat. La flûte y est omniprésente et symbolise une reprise de liberté.

LILI BOULANGER

(1893 - 1918)

Compositrice française, Lili Boulanger grandit au sein d'une famille de musiciens. Entrée au Conservatoire National de Paris en 1909, elle remporte à l'unanimité le Prix de Rome de composition musicale quatre ans plus tard avec sa cantate *Faust et Hélène*, et devient la première femme à recevoir cette distinction. Malgré une santé précaire, elle part s'installer à la Villa Médicis où elle compose la plus grande partie de son œuvre, notamment les pièces *Cortège* pour violon, *D'un jardin clair* pour piano, ainsi que les *Psaumes XXIV, CXXIX, CXXX* qui ne seront terminés qu'en 1917. Elle continue de composer sans relâche jusqu'à sa mort prématurée en 1918 des suites de la tuberculose.

MEL BONIS

(1858 - 1937)

Compositrice française, Mel Bonis étudie le piano au conservatoire et obtient un premier prix d'harmonie en 1880. Ses parents lui imposent un mariage avec un homme déjà père de cinq enfants. Après dix ans de vie de femme au foyer et la naissance de trois enfants, elle retrouvera son amour de jeunesse qui la convainc de reprendre la composition et avec qui elle aura une fille qu'elle ne pourra jamais reconnaître. Par la suite elle composera près de 300 œuvres, dont les sept pièces pour piano *Femmes de légende*, explorant les destins énigmatiques de femmes mythiques, comme une interrogation sur son propre destin.

CLARA SCHUMANN

(1819 - 1896)

Pianiste et compositrice allemande, Clara Schumann est considérée comme la pianiste la plus remarquable de son temps et fut l'une des rares femmes capables de vivre de son art à cette époque. Elle fut initiée à la musique par son père et devint la première interprète des œuvres de Robert Schumann avec lequel elle se maria en 1840 et aura huit enfants, ce qui ralentira fortement son parcours musical. Dès son plus jeune âge, elle donna de nombreux concerts. Clara Schumann composa une quarantaine d'œuvres dont neuf *Caprices en forme de valse* en 1831 et 1832.

LAURIE ANDERSON

(née en 1947)

Artiste expérimentale et musicienne américaine connue pour ses performances multimédia et une œuvre prolifique, féministe et avant-gardiste, Laurie Anderson réalise des performances à New York dès les années 70. En 1981, elle enregistre le morceau *O Superman (for Massenet)* qui parvient à la deuxième position des ventes en Angleterre. Le titre et l'ouverture de ce morceau *O Superman. O judge. O Mom and Dad.* fait allusion aux premiers vers de l'opéra *Le Cid* (1885) du compositeur français Jules Massenet, dont la statue se trouve au Jardin du Luxembourg.

PROGRAMME

UN PARCOURS EN TROIS PARTIES JOUÉ À PLUSIEURS REPRISES
TOUT AU LONG DE LA SOIRÉE

DE 20H30 À 00H30, OUVERTURE DU MUSÉE DE 20H À 1H

Utopia, BJÖRK

Caprices en forme de valse, CLARA SCHUMANN

en alternance avec

Femmes de légende (Desdémone, Salomé, Mélisande), MEL BONIS
D'un jardin clair, D'un vieux jardin, LILI BOULANGER

O Superman, LAURIE ANDERSON

Interludes tout au long de la soirée

Paysage sonore, GIANI CASEROTTO

CONCEPTION - LES MUSES ET EMMANUELLE DELANOË

ARRANGEMENTS, ÉLECTRONIQUE, GUITARE ÉLECTRIQUE, COMPOSITION INTERLUDES - GIANI CASEROTTO

PIANO - SARAH RISTORCELLI VOIX PRINCIPALE - LINDA OLÁH

FLÛTES - YUA SOUVERBIE ET MAYU SATO VOIX - ISABEL SÖRLING ET AKEMI FUJIMORI STYLISME - ALEXANDRA CONTI

MÉCÈNE - LA VALLÉE VILLAGE

GIANI CASEROTTO

ARRANGEMENTS, ÉLECTRONIQUE, GUITARE ÉLECTRIQUE



Giani Caserotto est guitariste, compositeur et improvisateur.

Très tôt, il se passionne pour la guitare et ses possibilités infinies, qui le transportent dans des univers d'une diversité rare, du répertoire classique au plus contemporain, avec une prédilection pour la musique électronique. Giani Caserotto est titulaire de cinq premiers prix du

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en guitare, en improvisation générative, en harmonie, en écriture du XX^e siècle et en contrepoint. Il a également étudié la composition avec Jean-Yves Bosseur. Son jeu sensible et puissant l'amène à se produire au sein de nombreuses formations, aussi bien de musique contemporaine (avec l'ensemble Le Balcon), de musiques improvisées (avec l'ensemble Onceim et en duo avec Linda Oláh), que de jazz ou de pop (avec Théo Ceccaldi *Freaks*, Arnaud Cuisinier *The Source*).

En 2013, il co-fonde le groupe Cabaret Contemporain qui crée une musique unique, mêlant électronique et acoustique. Trois albums et des tournées dans le monde entier (Japon, États-Unis, Italie, Suède...) naissent de cette aventure. Giani Caserotto travaille sur les rapports entre écriture et improvisation, musiques savantes et populaires, et consacre une part importante de son temps à la composition. Il se produit également en solo, jouant des œuvres de sa création, écrites ou improvisées. Il a signé la musique de plusieurs pièces chorégraphiques (dont *Ballroom* d'Arthur Perole, représentée au Théâtre National de Chaillot en février 2020), créé *Cardinales* (musique contemporaine pour le Quatuor Impact) en 2019, et la même année, *Miles Machines*, pour le festival *Les Muses de Montparnasse* à Columbia University Paris. Giani Caserotto a composé la bande originale du film *Soleil Battant* réalisé par Clara et Laura Laperrousaz en 2017.

SARAH RISTORCELLI

PIANO



Sarah Ristorcelli est une pianiste et chef de chant française. Reconnue pour ses grandes qualités musicales et artistiques, Sarah Ristorcelli se spécialise tout particulièrement dans le répertoire du lied et de la mélodie et travaille régulièrement avec les pianistes Julius Drake et Susan Manoff. Elle collabore aujourd'hui avec de nombreux artistes de talent

et son premier disque, *Prima Verba*, enregistré avec la mezzo-soprano Victoire Bunel (et la participation du Quatuor Elmire), consacré à la mélodie française (Déodat de Séverac, Fauré, Chausson) vient de paraître sous le label Initiale.

Elle travaille actuellement à la préparation d'un second enregistrement, autour des œuvres de Déodat de Séverac et Federico Mompou. Après avoir étudié avec Françoise Thinat à l'École Normale de Musique de Paris, elle obtient son prix de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Nicholas Angelich, puis part se perfectionner à Montréal dans la classe de Marc Durand. Passionnée par la voix et la poésie, elle intègre ensuite la classe d'accompagnement vocal d'Anne Le Bozec et Emmanuel Olivier au CNSMDP. Elle y fonde un duo avec la mezzo-soprano Victoire Bunel, avec laquelle elle se produira régulièrement (en récital au Wigmore Hall, Petit Palais, Capitole de Toulouse, Festival France Musique). Ensemble, elles remportent le prix spécial "Déodat de Séverac - Fauré" au 8^e Concours International de Mélodies Françaises de Toulouse. Sarah Ristorcelli est lauréate de la Fondation Royaumont, avec laquelle elle collabore lors de résidences avec des artistes comme Ian Bostridge, Felicity Lott ou Arthur Nauzyciel. Sarah Ristorcelli reçoit le soutien de l'ADAMI, de la Fondation Safran et du mécénat Société Générale.

Photo © Wiktorja Bosc/Fondation Jan Michalski

LINDA OLÁH

VOIX PRINCIPALE



Née à Stockholm en 1988, Linda Oláh commence à chanter très jeune dans les comédies musicales. Elle est diplômée en jazz et musiques improvisées de l'école Högskolan för Scen och Musik à Göteborg et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Musicienne à plusieurs facettes, elle façonne et transforme sa voix

en utilisant cris, respirations ou crépitements vocaux, pour donner un sens poétique à sa musique. Explorant différentes esthétiques, elle a interprété les compositions de Moondog et de Kraftwerk avec le Cabaret Contemporain, est invitée par le Umlaut Big Band pour chanter des standards de jazz des années cinquante et en 2019/2020 elle se produit avec l'Orchestre National de Jazz dans le cadre du programme *Rituels*. Linda Oláh travaille avec de nombreux autres groupes français ou suédois : Nox.3, Dix Ailes, Sthlm Svaga, Lovers, Mareld et Umlaut Orchestra.

Elle développe aussi des projets solo acoustiques et augmentés, parfois accompagnée du vidéaste Romain Al'1. En 2020, elle tourne avec le groupe Sthlm Svaga qui sort son premier album *Bells and Whistles* composé pour l'ensemble par Carla Bley. Linda Oláh est actuellement artiste résidente à l'Arsenal de Metz avec le groupe Nox.3 pour la création d'un spectacle immersif à 360°.

Photo © Sylvain Gripoix

LA VALLÉE VILLAGE CÉLÈBRE LES ARTISTES FEMMES

La Vallée Village est heureux de soutenir le Musée du Luxembourg et son exposition qui nous éclaire sur tous les chemins ayant permis aux peintres femmes de s'affirmer en tant qu'artistes à part entière.

Telle une oasis aux portes de Paris, La Vallée Village cultive un certain art de vivre à la française en réunissant les plus grands noms de la mode et du luxe.